

Schätzungsgutachten

der Verkehrswerte
von siebzehn Kunstwerken
im Besitz von Herrn Mag. DDr. Werner Weißmann
im Zuge des Konkursverfahrens

GZ: 9 S 21/ 25y am LG Krems a/d Donau

Konkurs: Mag. DDr. Werner Weißmann
Kellergasse 6
3492 Etsdorf am Kamp

Masseverwalterin: RA Mag. Dr. Ulla Reisch
Landstraßer Hauptstraße 1a
1030 Wien

Verkehrswert: in Summe EUR 3.055,-

Erklärung des Sachverständigen

Der unterfertigte Sachverständige bestätigt hiermit dem Auftrag von Frau Mag. Dr. Ulla Reisch, 1030 Wien zur Erstattung eines Schätzungsgutachtens zur Bestimmung der Verkehrswerte der Kunstwerke im Besitz von Herrn Mag. DDr. Werner Weißmann, 3492 Etsdorf am Kamp nach bestem Wissen und im Bestreben nach größtmöglicher Objektivität nachgekommen zu sein.

Der unterfertigte Sachverständige steht zu keiner der beteiligten Personen, Firmen oder dem Auftraggeber in einem beruflichen oder privaten Naheverhältnis. Befangenheitsgründe liegen nicht vor. Die Erstattung des Gutachtens erfolgte in Erinnerung an den geleisteten Eid sowie nach den Standesregeln der allgemein beeideten und gerichtlich zertifizierten Sachverständigen Österreichs.



Wien, am 5. Juli 2025

Mag. Martin Titz BA
Allgemein beeideter und gerichtlich zertifizierter Sachverständiger
für zeitgenössische Kunst



A. Executive Summary

Bewertungsanlass: Bestimmung der Verkehrswerte
von siebzehn Kunstwerken im Besitz von
Mag. DDr. Werner Weißmann
im Zuge des Konkursverfahrens

Die Verkehrswerte der siebzehn nachfolgend aufgelisteten Kunstwerke ergeben

in Summe 3.055,- EUR
(in Worten: dreitausendfünfundfünfzig Euro)



Im Besitz von Herrn Mag. DDr. Werner Weißmann befinden sich **siebzehn Kunstwerke** von acht namhaften österreichischen Künstlern sowie drei am Kunstmarkt unbekanntem Urhebern. Der Urheber eines Werks (Pos. 17) konnte nicht identifiziert werden.

Alle Werke sind dem kleinen Kunstmarkt bis EUR 1.000 zuzuordnen.

Weiters sind in der kleinen Sammlung **zehn Artefakte der Tribal Art** vorhanden, die allesamt dem afrikanischen Kulturkreis entstammen. Alle Objekte sind der Zeit **nach 1945** zuzuordnen. Es liegen **keinerlei Provenienzen** außer einer Rechnung aus dem Grazer Handel vor. Der gefertigte Sachverständige darf diese Artefakte nicht schätzen, da er für dieses Fachgebiet nicht zertifiziert ist.

Die Bilder wurden aus verfahrensökonomischen Gründen als **Fernschätzung nach Fotobefund geschätzt**. Die Fotos wurden von der Kanzlei der Auftraggeberin übermittelt.

Die Fernschätzung fand in Abstimmung und im Einvernehmen mit der Masseverwalterin Mag. Dr. Ulla Reisch statt.

Tabelle 1: Kunstwerke im Besitz von DDr. Werner Weißmann

| Nr. | Künstler | Titel, Jahr | Technik | Maße (in cm) | Verkehrswert Stand: 5.7.2025 |
|-----|---|-------------------------------|------------------------------------|-----------------|------------------------------------|
| 1 | AVRAMIDIS Julia (*1971) | „Oedipus canvas“ (2020) | Mischtechnik auf Fine Art Print | 71 x 60 | 245 |
| 2 | AVRAMIDIS Julia (*1971) | „Turm 1“ | Mischtechnik auf Papier | 38 x 28 | 175 |
| 3 | BAUDISCH- WITTKE Gudrun (1907-1982) | Pferd | Keramik | 9 x 14 x 5 | 140 |
| 4 | BAUDISCH- WITTKE Gudrun (1907-1982) | Fisch | Keramik | 9 x 14 x 4 | 70 |

| Nr. | Künstler | Titel, Jahr | Technik | Maße (in cm) | Verkehrswert Stand: 5.7.2025 |
|-----|--|---|--------------------------------|-----------------|------------------------------------|
| 5 | GIESE Erich (*1942) | Rebstock (2003) | Acryl auf Leinwand | 100 x 50 | 840 |
| 6 | GIESE Erich (*1942) | Holzstoß (2014) | Acryl auf Leinwand | 40 x 30 | 210 |
| 7 | GIESE Erich (*1942) | Ansicht eines Schlosses | Aquarell auf Papier | 18 x 23 | 140 |
| 8 | HEBENSTREIT Manfred (*1957) | OT (abstrakte Komposi- tion) | Mischtechnik auf Papier | 64 x 49 | 420 |
| 9 | HUNDSDORFER Helmut W. (*1947) | Gesicht | Glasobjekt | 7 x 8 x 5 | 105 |
| 10 | HUNDSDORFER Helmut W. (*1947) | Paper- weights (zwei Stück), 1996 | Glasobjekt | 9 x 9 x 9 | 70 |
| 11 | JUNGNICKEL Ludwig Heinrich (1881-1965) | Reiter u Pferd, Zustand B/C | Zeichnung Kreide auf Papier | 36 x 46 | 350 |
| 12 | MIURA-GRININGER Ingrid (*1951) | Vase mit roter Tenmoku- Glasur (vor 1995) | Steinzeug glasiert | 13 x 13 x 13 | 140 |
| 13 | STEININGER Erich (1939-2025) | OT | Holzschnitt auf Bütten | 40 x 30 | 70 |
| 14 | UNBEKANNT (BRUNNER Claudia) | Ansicht Trenning-hof | Acryl auf Leinwand | 60 x 100 | 0 |
| 15 | UNBEKANNT (PUTZGRUBER Jörg) | Phantas- tische Szene | Mischtechnik auf Papier | 36 x 48 | 50 |
| 16 | UNBEKANNT (WEISSMANN Werner) | OT (Ei am Dach) | Fotographie | 100 x 80 | 30 |

| Nr. | Künstler | Titel, Jahr | Technik | Maße (in cm) | Verkehrswert Stand: 5.7.2025 |
|---------------|-----------|-------------|--------------------------------------|-----------------|------------------------------------|
| 17 | UNBEKANNT | „In Einem“ | Zeichnung Bleistift auf Papier | 29 x 20 | 0 |
| GESAMT | | | | | 3.055 |



1. AVRAMIDIS Julia (*1971 Wien)

„Oedipus canvas“ (2020)

Mischtechnik auf Fine Art Print
BM: 71 x 60

Rechts unten signiert;

Provenienz: Galerie Weihergut;
Rechnung beiliegend

GALERIE WEIHERGUT Rechnung

Galerie Weihergut
www.weihergut.at
Galerie Weihergut GmbH
Urburggasse 23
1020 Salzburg, Salzburg
Österreich

Versandean:
Gd: Werner Weißmann
Königsplatz 4
50252 Bielefeld, Bielefeld
Deutschland
+49 521 100 833

Kundenbeziehung
Verkauf (A) - anrechnungsfähig

| Artikel | Stk. | Preis | Menge | Stk/UST | Gesamt |
|--|----------------------|-------------------|-------|-----------|---------------|
| andere andere | 1 | € 1.200,00 | 1 | 0% | € 1.200,00 |
| Art.-Nr. 03187 | | | | | |
| professioneller Stützpunkt | | € 0,00 | | 0% | € 0,00 |
| <small>B: Kaufvertrag mit Verkäufer: Druckwerkzeugen, professioneller Stützpunkt für den Kunden. Prüfung der die Zustellung des Kunstwerkes betreffend. Hiermit bestätigen Sie, dass Sie den Versand und auch zusammenhängenden Kosten an Ihre Kunden.</small> | | | | | |
| | Artikel | € 1.200,00 | | | |
| | Netto | € 0,00 | | | |
| | 5% UST | € 60,00 | | | |
| | Aufgangssumme | € 1.260,00 | | | |



1. AVRAMIDIS Julia (*1971 Wien)

Zustand A: makellos.

Verkehrswert: **EUR 245,-**

Begründung:
Kein aktiver Primärmarkt; kein aktiver
Sekundärmarkt.



2. AVRAMIDIS Julia (*1971 Wien)

„Turm 1“ (2020)

Mischtechnik auf Papier
BM: 38 x 28

Rechts unten signiert u datiert;

Provenienz: Galerie Weihergut;
Rechnung beiliegend

| <p>GALERIE WEIHERGUT Rechnung</p> <hr/> <p>Galerie Weihergut www.galerie-weihergut.at Galerie Weihergut GmbH Luzerngasse 25 5020 Salzburg, Salzburg Österreich</p> <p>Kontakt: Telefon: +43 (0)664 8193650 E-Mail: info@weihergut.at</p> <p>Rechnung Rechnungs-Nr.: 1 Datum: 14.12.2025 Kundenanrede: Frau Kundenname: Frau</p> <p>Von: Galerie Weihergut Zu: Herr Name: Herr Adresse: Herr Postleitzahl: Herr Ort: Herr</p> <p>Kundenkonto: Konto-Nr.: Herr IBAN: Herr BIC: Herr</p> <p>Bitte beachten: Für die Zustellung Ihres Kunstwerks beachten Sie: - das Kunstwerk ist einmalig und kann in diesem Zustand und - ohne Zusatzengehende Kosten nicht übergeben werden.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Artikel</th> <th>Stk.</th> <th>Preis</th> <th>Menge</th> <th>USt</th> <th>USt%</th> <th>Gesamt</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>€ 140,00</td> <td>1</td> <td>21%</td> <td>169,40</td> <td>€ 169,40</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Summe</td> <td>€ 169,40</td> </tr> </tbody> </table> <p>Arbeitspreis: € 140,00 USt: € 29,40 Gesamt: € 169,40</p> <p>Vielen Dank für Ihre Bestellung!</p>  | Artikel | Stk. | Preis | Menge | USt | USt% | Gesamt | 1 | 1 | € 140,00 | 1 | 21% | 169,40 | € 169,40 | Summe | | | | | | € 169,40 | <p>2. AVRAMIDIS Julia (*1971 Wien)</p> <p>Zustand A: makellos.</p> <p>Verkehrswert: EUR 175,-</p> <p>Begründung: Kein aktiver Primärmarkt; kein aktiver Sekundärmarkt.</p> |
|--|---|----------|-------|-------|--------|-----------------|--------|---|---|----------|---|-----|--------|----------|--------------|--|--|--|--|--|-----------------|---|
| Artikel | Stk. | Preis | Menge | USt | USt% | Gesamt | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | € 140,00 | 1 | 21% | 169,40 | € 169,40 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Summe | | | | | | € 169,40 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <p>3. BAUDISCH-WITTKE Gudrun (Pöls 1907-1982 Salzburg)</p> <p>Pferd</p> <p>Hallstätter Keramik Maße: 9 x 14 x 5</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <p>3. BAUDISCH-WITTKE Gudrun (Pöls 1907-1982 Salzburg)</p> <p>Zustand A: sehr gute Erhaltung</p> <p>Verkehrswert: EUR 140,-</p> <p>Begründung: VW= Hammerpreis iHv 200 EUR minus 30% Transaktionskosten;</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



4. BAUDISCH-WITTKÉ Gudrun (Pöls
1907-1982 Salzburg)

Fisch

Hallstätter Keramik
Maße: 9 x 14 x 5



4. BAUDISCH-WITTKÉ Gudrun (Pöls
1907-1982 Salzburg)

Zustand A: sehr gute Erhaltung

Verkehrswert: EUR 70,-

Begründung:
VW= Hammerpreis iHv 100 EUR minus
30% Transaktionskosten;



5. GIESE Erich (*1942 Lauterbach)

Rebstock (2003)

Acryl auf Leinwand
BM: 100 x 50

Links unten signiert u datiert.

| | |
|---|--|
|  | <p>5. GIESE Erich (*1942 Lauterbach)</p> <p>Zustand A: sehr gute Erhaltung</p> <p>Verkehrswert: EUR 840,-</p> <p>Begründung: VW= Hammerpreis iHv 1.200 EUR minus 30% Transaktionskosten;</p> |
|  | <p>6. GIESE Erich (*1942 Lauterbach)</p> <p>Holzstoß (2014)</p> <p>Acryl auf Leinwand BM: 40 x 30</p> <p>Rechts unten signiert u datiert.</p> |
|  | <p>6. GIESE Erich (*1942 Lauterbach)</p> <p>Zustand A: sehr gute Erhaltung</p> <p>Verkehrswert: EUR 210,-</p> <p>Begründung: VW= Hammerpreis iHv 300 EUR minus 30% Transaktionskosten;</p> |



7. GIESE Erich (*1942 Lauterbach)

Ansicht eines Schlosses

Aquarell auf Papier
BM: 18 x 23

Rechts unten signiert u datiert.



7. GIESE Erich (*1942 Lauterbach)

Zustand A: sehr gute Erhaltung

Verkehrswert: EUR 140,-

Begründung:
VW= Hammerpreis iHv 200 EUR minus
30% Transaktionskosten;



8. HEBENSTREIT Manfred (*1957
Altheim)

OT (abstrakte Komposition)

Mischtechnik auf Papier
BM: 64 x 49

| | |
|---|---|
|  | <p>8. HEBENSTREIT Manfred (*1957 Altheim)</p> <p>Zustand A: sehr gute Erhaltung</p> <p>Verkehrswert: EUR 420,-</p> <p>Begründung: VW= Hammerpreis iHv 600 EUR minus 30% Transaktionskosten;</p> |
|  | <p>9. HUNDSDORFER Helmut W. (*1947 Linz)</p> <p>Kopf</p> <p>Glasobjekt Maße: 7 x 8 x 5</p> |
|  | <p>9. HUNDSDORFER Helmut W. (*1947 Linz)</p> <p>Zustand A: sehr gute Erhaltung</p> <p>Verkehrswert: EUR 105,-</p> <p>Begründung: VW= Hammerpreis iHv 150 EUR minus 30% Transaktionskosten;</p> |



10. HUNSDORFER Helmut W. (*1947 Linz)

Paperweights (zwei Stück) (1996)

Zwei Glasobjekte

Maße: jeweils 9 x 9 x 9



10. HUNSDORFER Helmut W. (*1947 Linz)

Zustand A: sehr gute Erhaltung

Verkehrswert: EUR 70,-

Begründung:

VW= Hammerpreis iHv 100 EUR minus 30% Transaktionskosten;



11. JUNGNICHEL Ludwig Heinrich
(Wunsiedel, D 1881-1965 Wien)

Reiter in Rückenansicht

Zeichnung Kreide auf Papier

BM: 36 x 46

| | |
|---|--|
|  | <p>11. JUNGNICHEL Ludwig Heinrich (Wunsiedel, D 1881-1965 Wien)</p> <p>Zustand B/C: schlechte Erhaltung; Papier stark gebräunt; suboptimal gerahmt.</p> <p>Verkehrswert: EUR 350,-</p> <p>Begründung: VW= Hammerpreis iHv 500 EUR minus 30% Transaktionskosten; POTENZIAL!</p> |
|  | <p>12. MIURA-GRININGER Ingrid (*1951 Linz)</p> <p>Vase mit roter Tenmoku-Glasur (Hasenfell-Glasur), (vor 1995)</p> <p>Steinzeug glasiert in japanischer Hasenfell-Glasur-Technik Maße: 13 x 13 x 13</p> |
|  | <p>12. MIURA-GRININGER Ingrid (*1951 Linz)</p> <p>Zustand A: sehr gute Erhaltung</p> <p>Verkehrswert: 140,- EUR</p> <p>Begründung: Kein aktiver Primärmarkt; kein aktiver Sekundärmarkt; TOP-Qualität. Die Künstlerin hat sich 1995 vom Markt zurückgezogen.</p> |

| | |
|---|---|
|  | <p>13. STEININGER Erich (Oberrabenthan 1939-2015 Wien)</p> <p>OT</p> <p>Holzchnitt auf Bütten BM: 40 x 30</p> <p>Links unten nummeriert u bezeichnet, rechts unten signiert;</p> |
|  | <p>13. STEININGER Erich (Oberrabenthan 1939-2015 Wien)</p> <p>Zustand A: sehr gute Erhaltung</p> <p>Verkehrswert: EUR 70,-</p> <p>Begründung: VW= Hammerpreis iHv 100 EUR minus 30% Transaktionskosten;</p> |
|  | <p>14. UNBEKANNT (BRUNNER Claudia)</p> <p>Ansicht Trenninghof</p> <p>Acryl auf Leinwand BM: 60 x 100</p> |



14. UNBEKANNT (BRUNNER Claudia)

Zustand A: sehr gute Erhaltung

Verkehrswert: 0,- EUR

Begründung:
Semiprofessionelle Malerei; am
Kunstmarkt unverkäuflich.



15. UNBEKANNT (PUTZGRUBER Jörg)

Phantastische Szene

Mischtechnik auf Papier
BM: 36 x 48



15. UNBEKANNT (PUTZGRUBER Jörg)

Zustand A: sehr gute Erhaltung

Verkehrswert: 50,- EUR

Begründung:
Semiprofessionelle Malerei; gut
gemacht; minimale Verkaufschancen.



**16. UNBEKANNT (WEISZMANN
Werner)**

OT (Ei am Dach)

Fotographie
BM: 100 x 80



**16. UNBEKANNT (WEISZMANN
Werner)**

Zustand A: sehr gute Erhaltung

Verkehrswert: 30,- EUR

Begründung:
Attraktives Motiv; minimale
Verkaufschancen.



17. UNBEKANNT

„In Einem“

Zeichnung Bleistift auf Papier
BM: 29 x 20



17. UNBEKANNT

Zustand A: sehr gute Erhaltung

Verkehrswert: 0,- EUR

Begründung:
Ohne Urheberschaft sind abstrakte
Motive am Kunstmarkt unverkäuflich.

Folgende Feststellungen sind für die Bewertung der siebzehn Werke in künstlerischer und monetärer Hinsicht relevant:

- (1) Der **Auftrag lautet Schätzung der Verkehrswerte** von siebzehn Kunstwerken im Besitz von Mag. DDr. Werner Weißmann, die **im Zuge des Konkursverfahrens, GZ 9 S 21/ 25y am LG Krems a/d Donau zur Verwertung kommen** sollen.

Der **Verkehrswert (oder gemeine Wert) ist definiert** als jener „Betrag, der im redlichen Geschäftsverkehr auf der konkreten Handelsstufe als angemessen gefordert und bezahlt wird.“

Diese Definition entspricht folgenden Rechtsquellen: §§ 305, 934 ABGB und OGH 7 Ob 59/14y; 2 Ob 150/16x

Der Kommentar dazu lautet: „Zu prüfen ist, welche Möglichkeiten eine konkrete Person bei der Veräußerung hat. Der Verkehrswert ist der Erlös, den die Person in dem für sie günstigsten Verkaufsweg realistischweise hat.“ (vgl. „Die Bewertung von Kunstobjekten“ in: Sachverständige Heft 1/2019:21).

- (2) Der **Bewertungstichtag ist der 5.7.2025**, also jener Tag, an dem die im Gutachten aufgeführten Kunstwerke bewertet wurden. Dies ist gleichzeitig der Tag der Ausfertigung des Gutachtens.

Das Gutachten ist **ein Jahr gültig**. Danach ist eine neuerliche Wertanpassung erforderlich.

- (3) Der Sachverständige hat bei der **Methode der Wertbestimmung** sowohl die aktuelle Konjunktur am Kunstmarkt als auch die Handelsstufe im Gutachten berücksichtigt.

Grundsätzlich hält der unterfertigte Sachverständige fest, dass er Schätzwerte aufgrund von drei Faktoren des Primär- und Sekundärmarktes festlegt. Diese sind in der Reihenfolge ihrer Wichtigkeit für die

Entscheidungsfindung des Sachverständigen:

1. Preisauskünfte auf Kunstmessen, durch Galerien und den Kunsthandel
2. Hammerpreise in Auktionen
3. die eigene Einschätzung aufgrund individueller Marktkenntnisse

Befundquellen, die zur Erstattung des Gutachtens herangezogen wurden, sind die einschlägige Fachliteratur, das Archiv des Sachverständigen sowie direkte Auskünfte des Künstlers und die einschlägigen Kunstmarkt-Datenbanken.

- (4) Der **aktuelle Kunstmarkt (07/2025) ist als „extrem zurückhaltend“** zu bezeichnen. Professionelle Marktbeobachter konstatieren seit September 2023 einen Rückgang am Sekundärmarkt von rund 30% bei den Umsätzen. Dabei gilt: AAA-Ware ist weiterhin zu guten Preisen zu verkaufen.
Jedoch sind sehr viele suboptimale Werke wie im gegenständlichen Fall derzeit am Kunstmarkt so gut wie unverkäuflich.
- (5) Bei allen Werten wurden bereits **Transaktionskosten zwischen 15 bis 30% vom Hammerpreis** sowie gegebenenfalls **Kosten für Restaurierung, Verpackung und Transport etc. berücksichtigt.**

Somit handelt es sich bei den angegebenen Werten um **Nettobeträge**, die der Verkäufer nach Abzug aller Kosten für Intermediäre am Kunstmarkt (Auktionshaus, Händler, Berater) mindestens erhalten sollte.

Die Verkehrswerte der siebzehn Kunstwerke ergeben

in Summe 3.055,- EUR
(in Worten: dreitausendfünfundfünfzig Euro)



Wien, am 5. Juli 2025
Mag. Martin Titz BA

